

Aparecida de Goiânia, 06 de junho de 2022.

A Coordenação Acadêmica do IFG - campus Aparecida de Goiânia torna público o Conteúdo, Data/Horário e Banca para o Exame de Proficiência 2022-1.

Conteúdo, Data/Horário e Banca para o Exame de Proficiência

EDITAL 2022-1 / DAA- campus Aparecida de Goiânia/ IFG / 09 de maio de 2022

1) Disciplina: Ateliê de criação em dança VII - Ateliê Experimental

Conteúdo: Criatividade como elo de produção em trabalhos interartes; Relação entre corpo cênico, movimento estruturado e imaginário criativo na investigação experimental; Dança e texto - da fundamentação do processo à avaliação reflexiva do produto.

Data/Horário: 22/06 das 15h00 às 16h00

Membros da Banca:

Titulares: Giovana Consorte
Luciana Ribeiro
Adriana Paes Leme

Suplente: Roberto Rodrigues

Bibliografia:

LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília: LGE, 2003.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2004.

NACHMANOVITCH, Stephen. Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte. São Paulo: Summus, 2008.

SANCHEZ, Lícia Maria Moraes. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Perspectiva, 2010.

CAS-GO. Apostilas de Libras. Disponível em: <http://cascursolibrasgoias.blogspot.com/>

2) Disciplina: Laboratório de Montagem Cênica

Conteúdo: Teatro e performance: territórios e fronteiras na cena contemporânea.

Data/Horário: 22/06, 16h00 às 17h30

Membros da Banca:

Titulares: Adriana Paes Lemes

Luciana Ribeiro

Giovana Consorte

Suplente: Alexandre Guimarães

Bibliografia:

ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu duplo. 2a ed. São Paulo; Martins Fontes, 1999.

BARBA, Eugênio & SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: E Realizações, 2011.

COHEN, Renato. Work in progress: cena, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 2004.

ECO, Umberto. A obra aberta. 10a ed. São Paulo: Perspectiva, 2016.

PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2016.

ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. 2a ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

3) Disciplina: Instalações Hidrossanitárias 2

Conteúdo: Conceitos e dimensionamento do Sistema Predial Hidrossanitário

Data/Horário: 24/06, 17h30 às 19h00

Membros da Banca:

Titulares: Murilo Meiron

Rosinete Fernandes Bandeira

Wilson Marques Silva

Suplente: Thiago Augusto Mendes

Bibliografia:

BORGES, R. S.; BORGES, W. L. Manual de Instalações Prediais Hidráulico-sanitárias e de gás. Ed. PINI: São Paulo, 1992.

CARVALHO, Jr., R. de. Instalações Hidráulicas e o projeto de arquitetura. 2ª Ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2009.

CREDER, H. Instalações Hidráulicas e Sanitárias. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos Editores, 1984.

NR's atualizadas.

4) Disciplina: Higiene e Segurança do Trabalho

Conteúdo: Higiene e medicina do trabalho. Acidentes do trabalho: conceitos, causas e custos. Agentes de doenças profissionais. Métodos de prevenção individual e coletiva. Aspectos legais (NR's atualizadas).

Data/Horário: 23/06, 17h30 às 19h00

Membros da Banca:

Titulares: Ana Maria Barboza Lemos

Moises Gregorio da Silva

Murilo Meiron

Suplente: Maria de Jesus Gomides

Bibliografia:

MÁSCULO, Francisco Soares; VIDAL, Mário César. Ergonomia – Trabalho Adequado e Eficiente. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

MÁSCULO, Francisco Soares; MATTOS, Ubirajara Aluizio de Oliveira. Higiene e Segurança do Trabalho. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

PAOLESCHI, Bruno. CIPA – Guia Prático de Segurança no Trabalho. São Paulo: Érica, 2010.

NR's atualizadas



Priscilla Prates de Almeida

Coordenação Acadêmica – IFG/APA

Portaria nº 1426 de 01/09/2021